

Así escribí mi novela «Manuscrito de vna corónica inconclusa»

Después del estallido de octubre de 2019, recordé un poema que había escrito años atrás y volví a preguntarme por qué, en este país, la violencia social reaparece cíclicamente.

Con Alejandro Moreano, en 2005, conversábamos de que, a pesar del peso político que había adquirido el movimiento indígena en Ecuador, no existía una literatura que acompañara dicho proceso. De ahí nació *Crónica del mestizo*, un poema extenso que publiqué en 2007, en el que, con la mirada azorada de un poeta mestizo, doy cuenta de varios levantamientos para entender el del Inti Raymi de 1990.

Cuando acaeció el estallido social de Octubre de 2019 recordé aquel poema y, ya durante el confinamiento de 2020, me pregunté el porqué en nuestro país, cada cierto tiempo, explotan la violencia social y la represión de los poderes fácticos a través del Estado. Hice una investigación bibliográfica y de hemeroteca y encontré lo que no cuenta la historia oficial. Narrada desde el punto de vista de los vencidos, escribí esta novelina como un memorial sobre aquello que atraviesa la historia de nues-



Raúl Vallejo escritor guayaquileño presenta su obra "Manuscrito de vna corónica inconclusa".

tra patria y de lo que ya no se quiere hablar: la violencia estructural de una herida no resuelta.

Apelando a la tradición literaria, resolví contar algunos episodios de la conflictividad social a través de la estrategia del manuscrito encontrado que nos enseñó El Quijote. Como no quería intervenir con voz autoral, se me ocurrió que fuera el mismo manuscrito, en tanto alegoría de la historia, quien narrase la novela a través de distintos escribientes.

Y, dado el recorrido que se inicia con la prisión de Atahualpa, pasa por la sublevación de Columbe y Guamote de 1803, la masacre del 15 de noviembre de 1922, el desalojo de los estudiantes de la Casona Universitaria en 1969, entre otros eventos, y termina con los sucesos de octubre de 2019, he trabajado con esmero el lenguaje de cada escribiente, ya que varía según la época.

Y como es una novela y no un libro de historia, doté a cada es-

cribiente de su conflicto personal para que su testimonio estuviera signado por su propio drama. Así, esta novelina también se puede leer como un conjunto de relatos de aventura, imbricados en la historia nacional, narrados por un collage de voces. Es una novelina anticonvencional que aborda episodios históricos desde la verdad de la ficción.

RAÚL VALLEJO, ESCRITOR / PARA NOTIMERCIO



Ética
fácil

■ CAMILO LARREA OÑA / PARA NOTIMERCIO

Tendencia

La búsqueda de la relevancia es uno de los grandes males de nuestra extraña y cambiante actualidad. ¿Quién decide qué es lo "válido", lo "interesante", lo "viral"? Es la era de la desvergüenza, en la que hace falta ser otro, o parecerse de algún modo, para dar la apariencia de ser alguien, de hacer algo, de existir en medio de las urgencias de lo inmediato y descartable.

Para intentar entregar un mensaje sencillo asistimos a incómodos bailes, actuaciones poco creíbles, destemplados recitales. Esto pasa cuando se asume que el receptor solo busca entretenerse y lo que se intenta es colarle un eslogan al descuido, entre risas.

La cotidianidad se ha vuelto publicitaria. Parecería que ninguna acción sucede si no se promociona, que nada bueno es bueno por sí solo.

Entonces, vale recordar a José Martí, que explicaba que "las cosas buenas se deben hacer sin llamar al universo para que lo vea a uno pasar. Se es bueno porque sí y porque allá dentro se siente como un gusto cuando se ha hecho un bien o se ha dicho algo útil a los demás. Es mejor que ser príncipe: ser útil."

A lo mejor no es la vía para la fama, pero alcanza para ser humanos.

IG: @593clo

Vivaldi y Piazzolla: encuentro de dos estaciones eternas

Este evento especial, producido por Casa de la Música y La Fiesta del Cumbión, invita al público a vivir una experiencia sensorial inolvidable. Más de 1000 velas encendidas transformarán el escenario en un templo sonoro, donde los grandes clásicos de la cumbia serán reinterpretados por talentosos músicos de la escena local.

La Casa de la Música llega a Cumbayá. El Teatro Scala y la Casa de la Música presentan: Vivaldi y Piazzolla: Las Ocho Estaciones, una experiencia sonora única que une dos obras maestras contrastantes: Las Cuatro Estaciones del compositor barroco Antonio Vivaldi y Las Cuatro Estaciones Porteñas del revolucionario del tango argentino, Astor Piazzolla.

Dos épocas, dos estilos, dos gé-

nios. Vivaldi, con su evocadora música que retrata los sonidos y emociones de cada estación del año; Piazzolla, con el ritmo apasionado de Buenos Aires, retratado a través del tango moderno.

La Orquesta de Cámara de la Casa de la Música, dirigida por el maestro Luis Castro, interpretará esta ambiciosa propuesta con dos solistas excepcionales: Santy Abril, violín solista para Vivaldi, y Martha Psyko, quien interpretará a Piazzolla desde una mirada

contemporánea y vibrante. La orquesta, formada en 2025, reúne a destacados jóvenes músicos ecuatorianos, comprometidos con la excelencia artística y la proyección del talento nacional.

Entradas a la venta en www.el-teatro.com.ec, 0995551854 y boleterías del CCI y Scala Shopping. Precios: VIP USD 30, Platea baja 25, alta 20, superiores 15. Teatro Scala, Av. Interoceánica Km 12 ½ y Pasaje El Valle, Cumbayá. Sábado 12 de julio de 2025 a las 19:00.