

LA VOZ de los vencidos

En **Manuscrito de una crónica inconclusa**, Raúl Vallejo transita por las históricas luchas que marcaron el panorama nacional

MARIELLA TORANZOS NARVÁEZ
■ ESPECIAL PARA EXPRESO

Es 2020. En medio de la cuarentena, la historiadora Esperanza Batallas halla un polvoriento y antiguo libro en una desvencijada estantería de una parroquia olvidada de un pequeño pueblo andino. Lo tomó creyendo que, al fin, había dado con una copia fidedigna de Historia de las guerras civiles de Atahualpa con su hermano Atoco, llamado comúnmente Huáscar Inca, pero en su lugar dio con un extraño registro de crónicas escritas por un coro de voces, que inician poco después de la muerte del líder inca.

Así arranca *Manuscrito de una crónica inconclusa*, del escritor Raúl Vallejo, novela ganadora del Premio Nacional de Literatura Miguel Riofrío 2024, que recorre momentos clave de la historia del Ecuador, desde la conquista hasta el estallido social de octubre de 2019.

“El punto de partida está en un poema mío del año 2007 que se llama *Crónica del mestizo*. Es un poema que habla de cómo un poeta mestizo contempla los levantamientos indígenas a través de la historia. Ahí está el génesis del texto”, señaló el autor a EXPRESO. Ese poema fue publicado tras ganar la Biental de Poesía La Palabra, y marcó el inicio de un proceso

“No podemos seguir siendo un país desmemoriado. Mientras no se resuelvan estos hechos desde la verdad, la justicia y la reparación, seguirán ocurriendo estallidos sociales.”

RAÚL VALLEJO
Escritor

de más de una década que culminó con esta novela.

Sin embargo, *Manuscrito de una crónica inconclusa* no pretende ser una crónica histórica en el sentido académico, sino una novela que toma la historia como materia narrativa. “Yo estoy haciendo literatura, no historia... Quise que esta novela tenga un fuerte componente intertextual con la tradición literaria ecuatoriana”, indicó Vallejo. Por eso, personajes como Dolores Sucre y Rita Lecumberry aparecen en escena, al igual que guiños a Las cruces sobre el agua, de Joaquín Gallegos Lara, o a figuras como Baldomera.

El proceso de documentación fue extenso y riguroso. Vallejo investigó en la hemerote-

ca del diario El Telégrafo, ubicada en la Biblioteca de las Artes en Guayaquil, y también revisó archivos de otros periódicos y fuentes bibliográficas. “Las fuentes están citadas dentro del propio texto, no como notas al pie, sino como parte del relato. Es como un collage de voces, donde un manuscrito habla con otros manuscritos”, explicó.

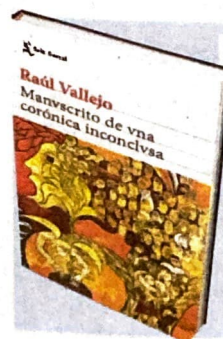
Entre los episodios abordados en la novela están la prisión

y muerte de Atahualpa, la destrucción de templos indígenas durante la conquista, y el levantamiento de Columbe y Guamote, que según Vallejo marcó “el inicio de la historia con humanidad”. La novela también aborda eventos del siglo XX, como la matanza del 15 de noviembre de 1922, el desalojo de los estudiantes de la Casona Universitaria en Guayaquil y la masacre de trabajadores agrícolas en Aztra.

Sobre el hecho de recuperar estos episodios, Vallejo afirma: “Mi intención es que comprendamos que no podemos seguir siendo un país desmemoriado. Mientras no se resuelvan estos hechos desde la verdad, la justicia y la reparación, seguirán ocurriendo estallidos sociales”.

Advierte, además, sobre un retroceso global: “En esta era del trumpismo hay una arremetida contra todo aquello que sensibiliza al ser humano bajo la etiqueta de ‘woke’. Ambientalismo, derechos LGBTI, migrantes... todo eso molesta. Es lo que yo llamo un neofascismo que quiere quitar al ser humano del centro y volver a poner al capital”.

La novela ya se ha presentado en Cuenca, Loja, y recientemente se lanzó en la Feria Internacional del Libro en Quito. Tiene programadas presentaciones en Manta el 8 de julio, y próximamente en Guayaquil, aún sin fecha confirmada.



TÍTULO: *Manuscrito de una crónica inconclusa* / GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Seix Barral

BIOGRAFÍA DEL AUTOR. Nació en 1959. Es Doctor en Historia y Literatura por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Entre sus obras publicadas están *El perpetuo exiliado* (2016, Premio Real Academia Española 2018) y *Gabriel(a)* (2019, Premio de Novela Corta Miguel Donoso Pareja).

