

PEDRO ALEJO GOMEZ

TRANSVERSAL 3 # 84A-08 Apto 101
TELEFONOS: 6910007- 2572061
BOGOTA, COLOMBIA

Bogotá, 10 de mayo de 2018

Señor don
Darío Villanueva
Director de la Real Academia Española
Madrid, España

Referencia: Postulación de la novela *El perpetuo exiliado* de Raúl Vallejo
al Premio Real Academia Española 2018

Muy apreciado director:

Hace ya un tiempo un buen amigo me hizo el favor de sugerirme un libro que acababa de ser reconocido con el Premio Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo y que paulatinamente ha venido encontrando un prestigioso lugar entre los lectores que saben que recomendar malos libros debería estar severamente sancionado en el código penal. Su autor, Raúl Vallejo, es un hombre de extraordinaria cultura que ha incursionado en la vida pública de su país con el serio respaldo de su obra: fue —con razón— ministro de educación del Ecuador. Su obra abarca la novela, el cuento, la poesía y el ensayo.

Encuentro en *El perpetuo exiliado*, la cuarta novela de Raúl Vallejo publicada en abril de 2016, méritos suficientes para proponer su candidatura al Premio Real Academia Española 2018.

Varios acertados contrapuntos hay en la estructura de la novela que iluminan los hechos de la narración con sentidos particularmente equilibrados.

PEDRO ALEJO GOMEZ

TRANSVERSAL 3 # 84A-08 Apto 101
TELEFONOS: 6910007- 2572061
BOGOTA, COLOMBIA

Logra así el autor hacer que la ordenación de la novela sea significativa con particular claridad y de esa manera logra matices que revelan una más cercana aproximación a la que pueda ser la verdad.

El asunto de la novela es doble. Por una parte está la agitada vida de José María Velasco Ibarra un hombre público en tiempos difíciles para el Ecuador, quien solo pudo completar uno de los cinco periodos presidenciales para los que fue elegido y cuya experiencia en materia política le hizo saber muy a las claras que con más frecuencia el enemigo está al lado que al frente. Y por la otra, la historia del amor de su vida, la poetisa argentina Corina Parral, su segunda esposa, cuya muerte en Buenos Aires al caer de un ómnibus a la calle lo sumerge en la bruma de una tristeza en la que sin tregua la busca hasta que la muerte le llega. Ese contrapunto le permite al autor aproximarse al personaje desde la intimidad de su matrimonio y de esa manera su vida pública aparece bajo otra luz.

Vista desde la perspectiva del último de los varios exilios de Velasco Ibarra, su propia vida y las cuatro agitadas décadas en las que él fue un actor decisivo en la historia del Ecuador adquieren una inequívoca nitidez: ocurren decantadas, suspendidas en el tiempo de la memoria y, así, aun los hechos más tumultuosos aparecen tamizados, depurados por el recuerdo con unos perfiles cuya duración surge de su fuerza y definición. (“Las cosas ocurren al recordarlas, no en el rudimentario presente”, anotó Borges).

A cada uno de los artículos de un tratado internacional suscrito en la madrugada del 29 de enero de 1942 luego de la invasión peruana al territorio del Ecuador en la Amazonía sucede el recuento de los hechos y la reflexión del hombre que debe llevar el peso de la decisión.

Otro de esos contrapuntos son los interludios entre los siete capítulos de la novela dedicados al proceso y a los hechos de la escritura. Una larga y minuciosa investigación de quince años —libros, documentos, entrevistas, viajes— está al fondo de la novela, de una novela en la que el autor al reflexionar sobre el proceso que le lleva a escribirla, pasa a ser el mismo un personaje de esta.

PEDRO ALEJO GOMEZ

TRANSVERSAL 3 # 84A-08 Apto 101
TELEFONOS: 6910007- 2572061
BOGOTA, COLOMBIA

Hay sobre todo un equilibrado balance entre la investigación minuciosa y prolongada y la imaginación del que sabe bien Raúl Vallejo valerse para hacer el retrato de un personaje y de su época con un particular acierto: lo que perdura no es el hecho mismo sino lo que este suscita.

Declara el autor que su novela es un collage. Ello es cierto, pero hay más: las tantas voces y los distintos estilos que van del monólogo interior al diario y al epistolario, siempre escogidos con acierto, le dan a la novela un tono de polifonía.

Esa colección de piezas, sabiamente escogidas y ordenadas, de las que está hecha la novela *El perpetuo exiliado* tienen la capacidad de evocar con gran originalidad el proceso que conduce a que los sucesivos recuerdos formen ese conjunto que es la panorámica memoria. Por esto también es memorable el libro que postulo al Premio Real Academia 2018.

Atentamente,

Pedro Alejo Gómez
Académico de número
Academia Colombiana de la Lengua