

## De la utopía a la crónica

Por Alfredo Vera

Diario *El Mercurio*, Cuenca, Ecuador, sábado 21 junio 1997.

Hay autores de trabajos literarios y analíticos que deben ser seguidos con interés por la trascendencia de su producción.

Tal es el caso del joven y maduro creador y realizador, Raúl Vallejo, quien fuera Ministro de Educación en la parte final del régimen socialista democrático de Rodrigo Borja.

Creador, porque su asomo a la vida pública la hace precisamente, en el género literario del relato, desde 1976, cuando aparece su primera producción *Cuento a cuento cuento*, y al poco tiempo ya obtiene una premiación, el galardón nacional Pablo Palacio con su libro *Daguerrotipo*. Han de seguir varios títulos: *Máscaras para un concierto*, *Solo de palabras*, *Manía de contar*, *Fiesta de solitarios* y *Una gota de inspiración*, *toneladas de transpiración* y se hace merecedor de otros galardones, como el 70 años de El Universo, y el Premio Nacional José de la Cuadra.

Y realizador, porque sus mayores ejecutorías las cumplió como Director de la Campaña Nacional de Alfabetización *Mons. Leonidas Proaño*, Director del Programa de educación para todos *El Ecuador Estudia*, antecedentes de una prolífera labor como Ministro de Educación, sobre todo por la materialización de la Consulta Nacional *Educación Siglo XXI*, primer intento serio de buscar un consenso para la aplicación de políticas educativas de Estado.

A poco tiempo de terminado el gobierno de Borja, Raúl Vallejo, con el auspicio de UNESCO, publica unas reflexiones sobre la experiencia de una gestión administrativa, libro titulado *Una Utopía para el Siglo XXI*.

Ahora acaba de entregar a la opinión ciudadana otro trabajo, esta vez un análisis socio político, histórico y crítico, titulado *Crónica mestiza del nuevo Pachakutik*, escrito cuando realiza una beca de literatura en la Universidad de Maryland, USA, y editado por el Latin American Studies Center de esa institución.

Hace reminiscencia de que, en 1814, Guaman Poma de Ayala, en su trabajo *El primer nueva crónica y buen gobierno*, utiliza la palabra *pachakutik* para identificar la idea de su cataclismo cósmico y para conceptualizar la conquista europea de los territorios indios como un tiempo en el que el mundo ha sido puesto al revés, y señalar períodos de cambios fundamentales.

Y claro, el nombre del nuevo trabajo de Raúl Vallejo, es un paralelo al título usado por el cronista de indias, de hace tres siglos y medio, porque, al analizar las incidencias por la presencia en la vida política activa de un nuevo actor —el movimiento indígena—, pronostica, a lo mejor sin quererlo, el desenlace del 5 y 6 de Febrero, que fue, precisamente, poner al revés los mecanismos de la democracia, al dar por terminado el mandato a los del “bucaramato”.

Casi sin emitir juicios de valor, Raúl Vallejo, hace una prolija y sintética cronología de varios acontecimientos que tienen como marco una identificación de ese nuevo actor de la vida política que es el movimiento indígena, que, decimos nosotros, ya tiene en su seno el germen de las contradicciones tan negativas para un conglomerado social.

Este trabajo de Vallejo, es un material indispensable de consulta para los analistas serios que desean descansar con sus pies sobre la tierra.

Hace reminiscencia de que, en 1814, Guaman Poma de Ayala en su trabajo "El Primer Nueva Cronica y Buen Gobierno" utiliza la palabra pachakutik para identificar la idea de su cataclismo cosmico y para conceptualizar a la conquista europea de los territorios indios como un tiempo en el que el mundo habia sido puesto al revés. y senalar periodos de cambios fundamentales.