

Ópera prima y otros corazones

Por Edison Lasso

Esta obra es una antología personal de Raúl Vallejo, que consta de 21 relatos, que el autor selecciona de varios libros suyos: *Máscaras para un concierto* (1986), *Fiesta de solitarios* (1992), *Huellas de amor eterno* (2000), *Vastas soledades breves* (2004), *Solo de palabras* (edición definitiva 2007), a los que añade un par de textos inéditos en libro.

Y si intentamos una mirada horizontal a todos estos textos, nos parece que existe un hilo conductor que los une: en todas estas historias, tenemos la impresión de que el autor trabaja las múltiples y distintas caras que puede ofrecer la experiencia amorosa en los seres humanos: la joven prostituta que se siente como una marioneta abandonada en el escenario, que juega a ser personaje, porque en su vivencia cotidiana no hay espacio para las ternezas, las lágrimas o las ilusiones; el hombre que siente ensangrentado su corazón porque sus sentimientos no son correspondidos por la mujer a la que ama, lo que le lleva a pensar que el amor y el gozo son efímeros; el reencuentro de dos personas, tras años de correr por experiencias equivocadas, para descubrir que el azar puede ser la única puerta que abre la vida a la felicidad; la poca comprensión de los hombres de la sexualidad femenina; la joven que trata de descubrir cuál de sus compañeros fue aquel con el que sostuvo su primera experiencia sexual, pues se ha instalado como una sombra que llena su recuerdo, hasta que es liberada por el amor de una mujer, que con el tiempo también se volverá otra sombra; las suspicacias y manipulaciones, las traiciones que entretienen el amor cotidiano; el adulto mayor que busca en la calle a un joven “pirova” para contarle su desgracia personal por la pérdida de su hijo y la desintegración de su matrimonio, en un encuentro de dos soledades; la presencia de la otra mujer; la aventura que sostiene una mujer que luego se casa con otro; el descubrimiento de la otra familia al fallecimiento del padre; la certeza que adquiere una mujer de que su esposo ha sido responsable del accidente que ha sufrido el compañero de trabajo de ella; la relación de un hombre con una mujer temporalmente separada de su esposo, que se torna en su obsesión, y que luego no regresa porque se ha reconciliado con el marido; el esposo borracho que quiere abusar de su mujer porque ella se niega a estar con él; las múltiples muertes que ocasiona la venganza por la honra mancillada de una joven; los compañeros enamorados de la misma mujer, que se transforman en los viudos de ella, sin embargo, ninguno supo desentrañar los signos de su corazón cifrado.

Hay en el libro seis historias en las que el autor nos abre hacia otras dimensiones: al mundo de la virtualidad a la que nos lleva la tecnología; al delirio de un dibujante que se imagina como un ser alado, que puede lanzarse al vacío; a la búsqueda de la salud invocando a la diosa Umiña, deidad protectora de los antiguos mantenses; al entorno de la insurgencia política en que dos hermanos se reencuentran en condición de militantes; al contexto de la religiosidad popular; la ficción de felicidad organizada que crean los centros comerciales.

Desde el punto de vista de la técnica narrativa, conviene destacar algunos recursos que emplea el autor en la construcción de sus ficciones literarias, pues constituyen elementos que forman parte de la identidad de su escritura: existen en estas historias un flujo permanente y espontáneo desde el texto hacia la música y hacia la literatura; emplea parlamentos en otros idiomas como inglés, francés, portugués, alemán; construye un texto paralelo con notas de pie de página; introduce la receta de una bebida como parte integral de lo que está narrando; entretiene textos de canciones con el texto literario; emplea una transmisión radial como elemento de la secuencia narrativa; acude

a citar apuntes o borradores de lo que más tarde podrían transformarse en relatos o historias perfectamente logradas; da a los diálogos la presentación de parlamentos propios de una obra de teatro.